

LICEO DE ARTIGAS.

(Fotografía Jorge Chebataroff)

Junto a la estatua del Héroe, pasan a diario los jóvenes que quieren "ser tan ilustrados como valientes". Monumento a Artigas junto al Liceo de la capital artiguense.



Agatas en los campos de C. A. Becker, en la región del Catalán.



Edificio de las escuelas Artigas y España, de moderna construcción

Esta carita morena... irradia el fresco y dulce encanto de la personalidad de Mercedes de Urquiza... y la suave limpidez de su cutis, es como un claro reflejo de luz interior...

(Las Cremas Pond's son fieles amigas suyas).

"Sé por experiencia la importancia de un cutis limpio..." dice

Mercedes de Urquiza Anadón

de la sociedad argentina



El baile español que Mercedes de Urquiza cultiva, pone de relieve su gracia.



Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's.
Crema Pond's "V" *¡Suavísima! Ideal para base de polvos.*
Crema Pond's "S" *Protección especial para cutis seco.*

¡Deje que todos "vean su encanto"!

Deje que su cutis limpio, radiante de frescura, sea hermoso reflejo de su "yo" interior: ¡siempre seductoramente juvenil!

Haga como Mercedes de Urquiza.

Dé a su cutis nueva belleza cada día con el

Tratamiento Facial Pond's de LIMPIEZA y FRESCURA!

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan la suciedad y el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y Ud. dirá con tanto entusiasmo como Mercedes de Urquiza:

"Para mantener al cutis joven, Cremas Pond's ¡sin la menor duda!"

TIERRA DE AGATA[S] Y CUARZ[O] AMATISTA

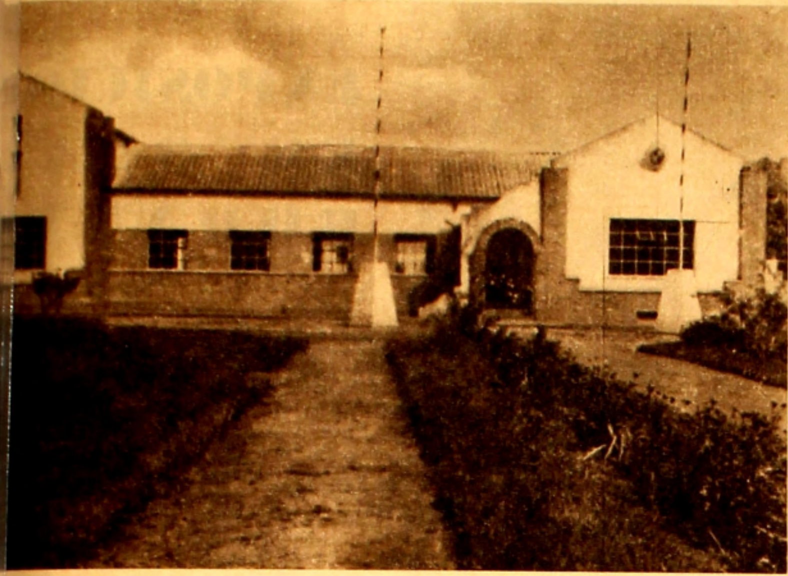
UN viaje hasta la ciudad de Artigas ferrocarril hace pensar que el Urug[uay] es un país de extensión desmesurada, p[...] el recorrido realizado equivale en línea r[...] ta casi a la distancia que media entre [...] sadas, capital del territorio argentino [...] Misiones, y Montevideo, o entre esta c[...] dad y Córdoba.

El tiempo empleado no se nota ta[...] gracias a la comodidad de los coches d[...] mitorios, aunque siempre algunas molesti[...] como las del cambio de tren en Salto, [...] escasa capacidad del coche motor que p[...] te de esta ciudad y ciertas cuentas exorb[...] tantes de las que se conserva una perd[...] rable memoria, quitan la tranquilidad a l[...] viajeros, que en compensación pueden co[...] templar una vasta extensión del territori[o] de la república, cruzando los departame[n]tos de Artigas y Salto en pleno día, y se[...] gún la estación y el sentido del recorrid[o] otros departamentos, no siendo Tacuarem[...] bó, Durazno y una parte de Florida.

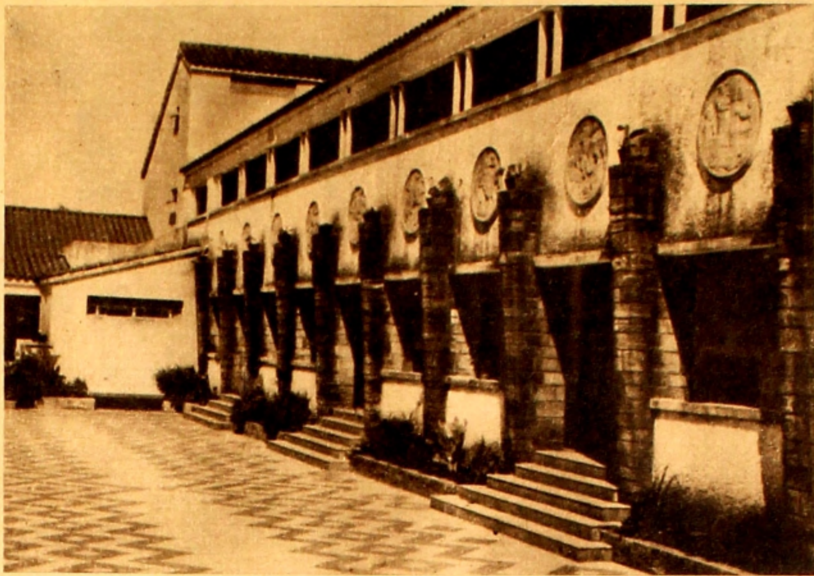
Los 817 kilómetros hacen de Artigas l[a] ciudad más alejada de Montevideo por fe[...] rrocarril, cubriendo los aviones esta distan[...] cia en dos horas y media. Este alejamient[o] ha influído bastante en el desenvolvimiento económico del departamento norteño, que no ha sido compensado como en el caso de Rivera por el intenso intercambio fronterizo.

Por otra parte Artigas es el departamento basáltico por excelencia. Las areniscas rojas afloran en la cuenca del arroyo Pintado y en forma local en otros lugares. Hacia las proximidades del Uruguay, y especialmente en la cuenca del arroyo Itacumbú, aparecen algunos remanentes de capas de Fray Bentos, de gran valor agrícola; en dirección al mencionado gran río los suelos ofrecen bastante potencia y auguran un porvenir agrícola para esta parte del territorio. Estas condiciones son muy distintas al Este, donde el basalto, a veces poco descompuesto se presenta en la superficie, permitiendo el material derivado de la meteorización, y aún muy poco edafizado, el desarrollo de pasturas que sólo pueden mantener rebaños de ovinos.

En algunos lugares es desesperante el ínfimo espesor de los suelos, y la roca de color marrón negruzca, hasta rojo amarillento, salpicada de manchas blanquecinas correspondientes a amígdalas y geodas de calcita, calcedonia, cuarzo y zeolitas, así como las bochas redondeadas por descascaramiento provocado por la hidratación, aparecen emergiendo en vastas extensiones, que han aumentado desde la imponente sequía de 1942. Ahora mismo, mientras llueve en forma abundante en el Sur y el Centro del país, en Artigas se hace sentir la escasez de precipitaciones, lo que puso en



...rente de la Escuela Agrícola, situada en las cercanías de la capital artiguense.



Aspecto de la parte interna y del hermoso patio del edificio donde funcionan las escuelas Artigas y España.

...ación difícil a los ganaderos el año pa-...o.

...a escasez de humedad del suelo se ha ...o acrecentada por una fuerte evapora-... causada por vientos de gran persisten-... que han reducido el crecimiento de las ...turas.

...a ciudad de Artigas aunque ha sentido ...tante el efecto de esta plaga del tiem-... parece haber progresado en los últimos ...s. Tal es la impresión que me ha cau-...o al visitarla hace algunos días con mo-... de una interesante excursión llevada a ...o por profesores, estudiantes y perso-... administrativo del Liceo Francisco ...izá, de nuestra capital.

...s que frente a las desventajas impues-... por la distancia, los terrenos pedrego-... y quebrados, el pueblo de Artigas vive ... vida intensa, habiendo conquistado sus hijos múltiples laureles en diversos campos de actividad.

Y aún más. Ante la desventaja demasiado grande del enorme espacio que se interpone entre la capital del país y las tierras ricas en ágatas, cuarzo amatista y otras variedades minerales valiosas, los artiguenses pueden oponer una ventaja que en el plano espiritual constituye el máximo galardón de que puede preciarse un ciudadano uruguayo. El de sentirse doblemente oriental, por ser hijo de esta tierra o haberse naturalizado en ella, y por vivir en un trozo de la patria que lleva el augusto nombre del Protector de los Pueblos Libres y Primer Jefe de los Orientales.

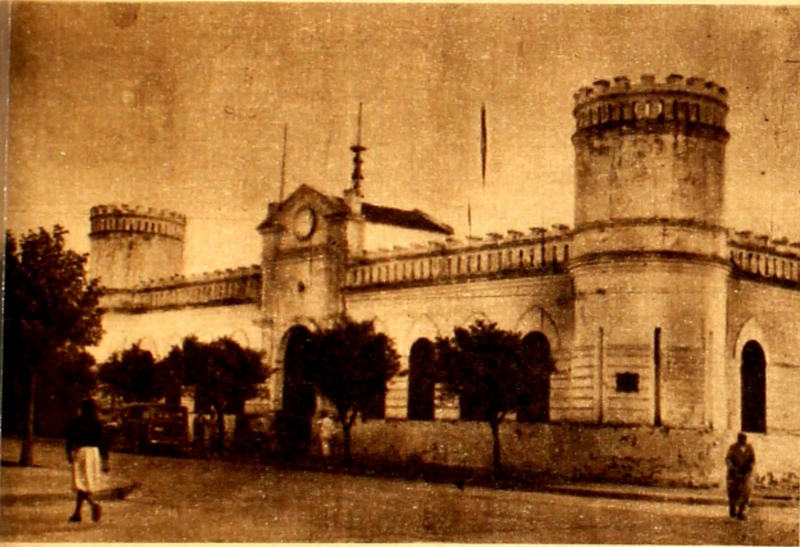
Jorge ***CHEBATAROFF.***

(Fotografías del autor).

(Especial para EL DIA)



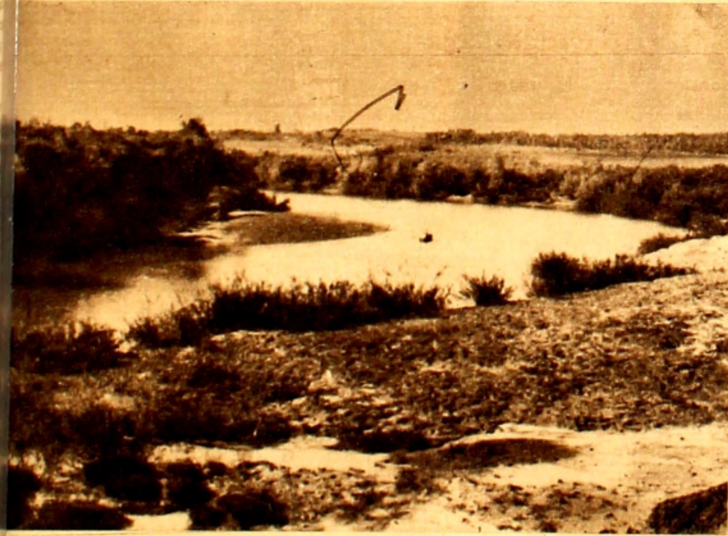
Hermoso edificio del Liceo de Artigas, donde profesores y estudiantes artiguenses y montevideanos realizaron actos culturales y de confraternización.



Majestuoso aspecto del cuartel Gral. Garzón, rodeado de naranjos.



La calle Lecueder, principal vía y arteria comercial de Artigas.



Bucle del río Cuareim, limítrofe con el Brasil.



Ovejas criollas y cerco de ágatas y bochs de basalto en la región del Catalán.

EXPOSICIO ESCOLA RODANT



Paisaje y niños en una tarde de exposición. En segundo plano los simpáticos "clientes" de todas las horas.



La Escuela Granja de Estacion Gomensoro (Artigas) llegando a la Exposición.

UN tren recorriendo distancias pud un sueño lejano en una edad n Pero a veces los sueños retornan cu un impulso vocacional los revive e realidad. La Exposición Escolar Rod sale a las ciudades, pueblos, villas de terior del país, deteniéndose en sus e ciones, desde 1946. El Laboratorio de presión Infantil del Consejo N. de E ñanza Primaria y Normal, con porfiada nacidad, quiere ubicar su obra en el torno de su país y saltar sobre la pas dad intelectualista que no refleja la téntica fisonomía de un destino laboric de un pueblo joven.

Las posibilidades han crecido. Los rrocariles del Uruguay, acriollados, h respondido, sin dudar, al entusiasmo y namismo de dos maestras que quisieron dar sobre sus rieles, abandonando la h bitual comodidad de la ciudad. Y graci a esa colaboración de ingenieros, func narios, operarios, vías, locomotoras, la e posición sale, todos los años a visitar ños, jóvenes, maestros, pueblo. Y allá, s rincones alegres o tristes se queda un s, conviviendo, viendo y sintiendo, co sando, escuchando...

1950 encontró al vagón con tres salone amplios y alegres. Los dos primeros se de dicaron a la exhibición de trabajos artist cos manuales de escolares de América y China. El tercer vagón se dedicó a Cine llevando una exposición pictórica; fono ra dio, grabaciones musicales y poéticas, tea tro de títeres. Este vagón cine de 1950 ya tiene una historia simpática: por las noches, agrupó al pueblo a su alrededor y entregó, bajo techo de estrellas, función a los hombres, mujeres, niños... En las lejanías de tierra adentro llevó un retazo del mundo por la imagen. Y salpicó con voces el silencio de la noche. Y dejó el colorido alegre de Disney... o la suave campiña de Escocia...

Por las mañanas y las tardes, recibió a todos los niños sin diferencias. Escuelas públicas como particulares llegaron y recibieron igualdad en la entrega. Porque así tiene que ser la democracia auténtica de nuestra laicidad y gratuidad. A la tardecita llegaban los liceales, normalistas, maestros, profesores. El programa cambiaba. Pe-



Para armonizar los labios con las uñas

el **COLOR** *es de importancia fantástica*

y **REVLON** *fabrica los colores fantásticos*

En riqueza de color y belleza duradera... ¡nada en el mundo puede igualar el esmalte de uñas Revlon! Porque Revlon es verdadero esmalte, y no laca o barniz ordinario. Y, ¿qué puede rivalizar con el seductor atractivo que Revlon imparte a los labios? ¡Numerosas pruebas han demostrado que el color del creyón de labios Revlon se adhiere por más tiempo! Una vez que usted haya probado Revlon comprobará por qué, en el mundo entero, más mujeres usan Revlon que cualquier otro esmalte de uñas o lápiz labial.

Distribuidores exclusivos: José C. Cadenazzi S. A. - Cuareim 1618 - Montevideo



Niños de una escuela rural con su director miembros de la Comision Pro Fomento, en E



Un hermoso grupo de alumnos en Fray Bentos.

entrega no tenía fatiga. Unos llega- desde muy cerca. Otros viajaban 13 ó eguas. El camión reuniá niños, maes- comisión pro fomento. Traian una bandera nacional, saludando a los ca- os y cantos tímidos para sus edades nuas. Se iban con una mayor alegría y promesa de realizar. Promesa que se ie cumpliendo en las exposiciones y vos trabajos que florecen, desde hace s años, por toda la República, a estimu- impulso de esta carga de esperanza y en la mano niña, que es la Exposición colar Rodante.

En Quebracho, estación con mucho pol- silencio, sus habitantes vivieron días in- idables con la reunión de aquellas cator- escuelas rurales, ejemplo de fervor no ialado. La tarea de sus organizadoras y ectoras es la de las que lleva todas las ras del día. La que exige mucho pulmón un inmenso corazón. Y fortaleza espiri- al para no desmayar en una empresa sin edios económicos, sin burocracia, realizan- desde el mínimo detalle hasta lo más ande. En una tarea innovadora, desterra- ora de viejos programas muertos, de iner- as, de soledades infecundas. La ciudad olcada al campo sin miedo. Pasando por as dificultades. Engrandeciéndose por el poyo cálido de los auténticos maestros y e las autoridades que no temen apartarse de sus escritorios y oficinas...

Una elocuente estadística nos deja sensación de la magnitud de esta obra: *1946:* Niños: 6.245. Adultos: 4.788. Total: 11.033.

1947: Niños: 6.582. Adultos: 7.190. Total: 13.772.

1948 (Exposición Artístico Manual del Escolar Americano. Subte Municipal. Montevideo. 30.000 personas).

1949: Niños: 18.502. Adultos: 25.708 Total: 44.210.

1950: Niños: 18.562. Adultos: 19.718. Total: 38.280.

Total general de *niños en cuatro etapas: 49.891.* De Adultos: *57.404.*

Total general: 107.295. Después de estos datos sus directoras Srtas. Profes. Ana Amalia Clulow y Libia E. Pazos Abelenda pueden decir, con noble orgullo: "Estamos realizando" Que el ejemplo marche, para bien del país y sus niños.

E. P.



Un alegre y feliz grupo de niños de la Escuela de la Estación Peñarol.



En el muelle del puerto de Paysandú, luego de visitar la exposición.



...ón Quebracho, (Paysandú). Allí llegaron de todas las distancias.



Artigas. Las niñas hacen cola para entrar en el cine.



Primera fórmula mundial a base de ricino.

TRICOFERO DE BARRY



Un milagro de *Juventud* **en su piel**

con *JABON DE REUTER*

La espuma nacarada del JABON DE REUTER limpia la piel, dándole una aterciopelada suavidad

Su cutis resplandecerá con todo el encanto de la juventud, gracias al finísimo JABON DE REUTER, tan suave e intensamente perfumado con la legítima fragancia de esencias naturales, que acentúan su gran calidad



Elaborado por: LANMAN & KEMP BARCLAY & Co.





La ciudad de Tiahuanako que fué cubierta por el barro del lago Titicaca. Se supone que esta ciudad fué construída por los "chullpas".



Los grandes pedrones que se usaron ... tumbas. La figura humana que está ... tada, da idea de las proporcione...

TUMBAS INCAICAS DEL AÑO MI...

UNA tarde, allá en los albores del hombre americano, cuando las sombras se precipitaban en lo hondo del valle, algo venía bajando por la calzada pétrea. Un grupo de hombres hirsutos, cubiertos de pieles, sostenían unas angarillas donde transportaban un raro objeto. Parecía un cesto de gran tamaño, pero no llevaban frutos de la tierra ni de los árboles; tampoco eran trozos de carne, sino una figura humana puesta en cuclillas, que paso a paso era conducida a su última morada.

Siguió bajando la silenciosa comitiva, atravesó el riacho con el agua a media pierna y trepó la rampa del cerro opuesto, para llegar a una extraña construcción recientemente hecha con barro y guijas. Giró la comitiva en torno a la redonda tumba y entre todos ayudaron a pasar el cesto por un hueco que apenas lo permitía; luego fué acomodado en el interior, se colocaron en los nichos algunas cazuelas de barro cocido, un poco de comida y el hacha de pedernal que había usado el muerto antes que le abandonaran las fuerzas. Luego salieron los hombres de la tumba y emprendieron el camino del retorno, perdiéndose a lo lejos en la noche que ya cerraba sus ojos.

Allá quedó la "Chullpa" solitaria... pero en el correr de los siglos otras muchas se levantaron en todo el Collao, región que abarca los alrededores del gran Lago Titicaca. No hay orden ni concierto, sino que se las puede hallar todavía diseminadas en vastísima zona, siendo algunas de barro y piedras, otras de cantos rodados quitados de las corrientes de los ríos, pulimentados por el rodar de leguas, y las hay de lajas adosadas a un interior de barro, que parecen pequeñas obras de arte, sin faltar algunas con adornos esculpidos. Ni más ni menos que en nuestros días, pues al visitar un cementerio vemos desde el panteón donde reina el boato hasta la mísera sepultura que se reconoce por una cruz de madera... y si acaso un nombre medio borrado por la acción del tiempo.

Nadie sabe si las "Chullpas" toman su nombre de algún vocablo perdido o si se llamaron así los antiguos habitantes del continente que las construyeron. En el altiplano andino se cuentan por millares; algunas se aglomeran en la cresta de un cerro y entonces todas se parecen, como si pertenecieran a una misma época. En general, tienen una pequeña entrada que mira hacia oriente.

En cuanto al tiempo trascurrido desde entonces, los arqueólogos no han logrado ponerse de acuerdo. Dicen unos que las "Chullpas" fueron edificadas mucho antes de establecerse el imperio incaico, y entonces debemos situar la época alrededor del año 1000 de nuestra Era; otros, más osados o más entusiastas con las construcciones funerarias, ubican su erección por el año 700... lo que tal vez sea mucho decir.

Hemos visitado una cantidad de "Chullpas" en el sud peruano y también del lado boliviano. La gente asevera que hay correlación entre las tumbas y la muerta cuidad de Tiahuanako, pero después de abundar en razones, terminan diciendo siempre que... "Claro está que son meras suposiciones".

En principio habría que preguntar: "¿Quiénes fueron los chullpas?" Nadie lo sabe, pero se cree (suposiciones) que fueron los habitantes más antiguos de la región, eclipsados por los quechuas y aymaras. En esa época a la que llegamos, como hemos llegado al principio de este artículo, es decir, únicamente con la imaginación, vivirían diseminados en clanes o tribus, obedeciendo a los señores de la pétrea ciudad de Tiahuanako, antes de que fuera cubierta por un desborde de barro del lago sagrado; puede creerse que los conquistadores de las nuevas razas llegarían antes de que se hubiera reconstruído la ciudad. Así comenzaría la dominación aymara y desaparecerían para siempre los "chullpas" o "gentiles", como llaman a los primitivos habitantes otros estudiosos.

Pasando al campo de lo presente, las chullpas adornan todo el sud peruano y muchas de ellas están cerca de poblaciones o carreteras que permiten visitarlas con facilidad. Las más de ellas han sido saqueadas en diversas ocasiones, buscando... lo que siempre busca el hombre medio, es decir, algún tesoro enterrado cuando se llevaron los muertos o más tarde como lugar seguro para escapar a las revueltas o cambios de gobiernos.

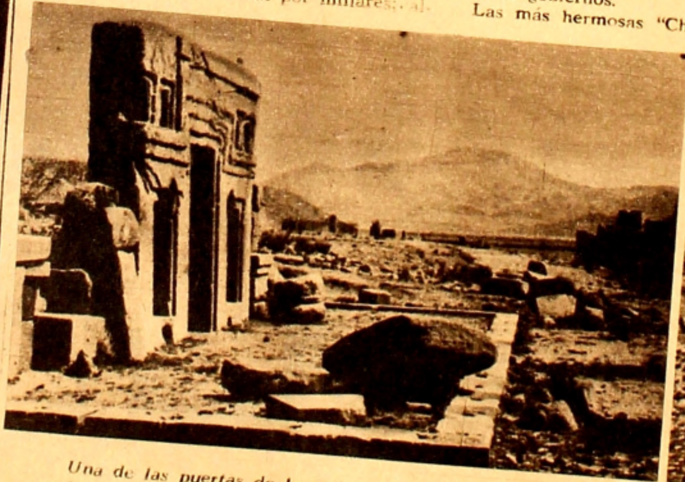
Las más hermosas "Chullpas" se hallan en la cercanía de Silustani, aldea vecin... la ciudad de Puno. Hechas en piedra, ... gunas redondas y otras cuadradas, levan... su figura como torreones de viejos casti... feudales. Las hay que llegan a doce met... de alto, con la curiosidad de que el ren... te es más ancho que la base. También ex... ten con varios compartimentos internos, ... mo para ser habitados por los que hací... compañía a sus muertos. El diámetro ... casi cinco metros, indica la magnitud d... antiguo panteón familiar. Squier compa... estas tumbas con las fabricadas por los d... gobas de la India.

Claro es que en nuestros días han pe... dido la sugestión que debieron tener en e... pasado, y es común ver a un grupo de in... dianos o mestizos merendando a la sombra de los monumentos, sin faltar los turistas que dejan pintado o grabado en la piedra su nombre o la fecha de su paso. Esa mala costumbre ha llevado a las autoridades de muchas regiones a colocar carteles prohibiendo las inscripciones... pero para que se cumpliera sería menester que hubiera un guardia en cada ruina. Al efecto, recordamos que el famoso púlpito de San Blas del Cuzco, ha debido ser resguardado por una mampara de cristales, pues los viajeros amenazaban terminar con la obra llevándose astilla por astilla. También hemos visto a un turista desprender piedra a piedra una roseta de las ruinas jesuíticas de Trinidad, en el Paraguay... "para adornar mi casa de campo", según dijo.

Las "Chullpas" han entregado muchas piezas de alfarería, por las cuales los arqueólogos siguieron el proceso evolutivo de la raza, y todos están conformes en que las tumbas pertenecen a un grupo étnico anterior a las gentes que halló el conquistador. Medina dice que "La chullpa es para el aymara su antepasado, el que le ha precedido en la historia de su raza. Cuando sobrevino la conquista española, los chullpas habían casi desaparecido y su nombre quedó desde entonces como sinónimo de sus viviendas y de sus tumbas".

Rodolfo **BELLANI NAZERI.**

Lima, 1950. — (Especial para **EL DIA**) Fotografías del autor.



Una de las puertas de la extinta ciudad de Tiahuanako.



"Chullpa" cuadrada de Acora (Puno).



Sergio Prokófiev.



Arnold Schonberg



Ernest Bloch

AMERICA, refugio de grandes músicos europeos

HASTA la primera guerra mundial, la corriente de artistas e intelectuales fluía, si exclusivamente, de América hacia Eupa. El viejo mundo era el único campo nsagratorio: allí convergían los estudiantes de América; allí buscaban la perfección s músicos, sus pintores, sus dramaturgos. ingún artista de fama llegó a las orillas l nuevo mundo que no fuese en otra calad que de visitante; para ganar dinero y cerse aplaudir en ambientes nuevos ávis de manifestaciones intelectuales, presamente por carecer de ellas en gran arte.

Cuando en 1850 la famosísima soprano ueca Jenny Lind, el "ruiseñor" como a sto título la llamaban, emprendió una ra por Norte América, un diario vienés ublicó una hoja caricaturesca: cómo los mericanos la reciben cual una reina; cómo la llevan en andas; cómo la escuchan mbelesados y hasta arrodillados; cómo su mpresario necesita noche tras noche grandes coches para llevar el dinero recaudado: ómo un rico hacendado vende su casa para oder adquirir una platea en un concierto le la Lind... Seguramente, los vieneses eían al ver estos dibujos, y difícilmente e dieron cuenta de que en esa página se xpresaba algo muy superior a supuestas xcentricidades yanquis: el deseo, el hambre de cultura, de belleza.

En 1892 fué, probablemente por primera vez, que un gran maestro europeo se radicó por un tiempo en América: Antonin Dvorak, el checo, sucesor de Smetana como creador de la auténtica música de su país. Ocupó durante dos años el puesto de director del Conservatorio de la ciudad de Nueva York. El hermoso fruto de estos años es conocido: la sinfonía "Del Nuevo Mundo", en la que canta su nostalgia una auténtica melodía de los negros estadounidenses.

Todos los célebres artistas europeos emprendieron viajes a América: primero solamente al Norte, pero cada vez más también a la América Latina. Sin embargo, quedaron en viajes nada más, jiras relámpagos aprovechando las vacaciones europeas. Vinieron los grandes cantantes, los pianistas, violinistas, directores de orquesta, bailarines; y volvieron a Europa. Muy pocos entre ellos se llevaron otra cosa que no fuese puramente material. Inspiración, rarísimas veces algún compositor captó una melodía indígena y la incluyó en una obra "exótica" o algún autor teatral trató un conflicto americano en su teatro.

Es sumamente significativo que esta situación haya cambiado fundamentalmente a partir de aquel año que simboliza el fin de la era de tranquilidad, prosperidad y evolución tranquila en Europa: 1914. En número cada vez mayor, los atribulados artistas europeos buscaron refugio en las tranquilas orillas de América, paz para su espíritu, nuevos públicos que no estuvieran agobiados por la lucha implacable de cada día; horizontes nuevos y amplios, una cultura en ascenso. La situación europea se agravó con el advenimiento de las dictaduras; voluntariamente algunos, expulsados otros, llegaron figuras de primer plano hacia esta América. Difícil sería enumerarlos, porque su cantidad, aún limitándonos a los músicos, sobrepasaría por mucho las posibilidades de esta página. Pero mencionemos algunos de los más destacados.

Igor Stravinsky, quizá el más importante de los creadores actuales, reside hace mucho en los Estados Unidos, que es, más que Rusia, su verdadera patria. Por muchos años también, Sergio Prokofiev vivió allí, (su más exitosa ópera "El amor por tres naranjas", fué estrenada en Chicago), para volver, en 1936, a la Unión Soviética. Gran figura la de Bela Bartok, que llegó desde su patria húngara y murió, hace cuatro años, en Nueva York. No menos importante el alemán Paul Hindemith, uno de los más audaces experimentadores de la música moderna, que en algunas obras, como en "Matis el pintor", por ejemplo, logró piezas de valor duradero. La más discutida figura de la escuela moderna, Arnold Schonberg, vive hace casi viente años en los Estados Unidos; es el creador del (mal llamado) "atonalismo", y de la teoría "de los 12 tonos"; indudablemente un teórico de aquellos que marcan nuevos rummos al arte. El francés Darius Milhaud vive y crea, desde hace años, en tierras de América. Inspirado temporalmente por el riquísimo folklore brasileño ("Saudades do Brasil", se titula muy significativamente una de sus obras), se orienta también en sus óperas a los temas americanos ("Christoph Colom", y últimamente "Simón Bolívar"). El creador más importante que jamás tuvo la música judía, Ernest Bloch, nacido en suelo suizo, cambió su país por una residencia definitiva en los Estados Unidos. Kurt Weill, creador (en Alemania en 1928), de una revolucionaria "Opera de los Tres Centavos" (moderna versión de la "Opera de los mendigos", Londres, 1728, que arruinó a la empresa lírica de Haendel) encontró, perseguido en Alemania, refugio en el gran país del Norte, donde murió hace pocos meses. El checo Jaromir Weinberger, autor de la más exitosa de todas las óperas modernas, la encantadora "Svanda el gaitero", igualmente se halla radicado en aquel país. Allí murió, en 1943, el último de los románticos rusos, el gran señor del piano, Sergio Rachmaninov. Son estos solamente los músicos de primera línea conocidos y apreciados universalmente; si nombrásemos las múltiples figuras de relieve, aunque sus nombres no sean populares entre los aficionados, la lista sería interminable.

Menor es la cantidad de compositores que buscaron refugio ante las tempestades que azotaron a Europa en una u otra forma, en la América Latina. Entre ellos hay que mencionar, ante todo, una figura cumbre: Manuel de Falla. Desde Cadiz, su ciudad natal, hasta Alta Gracia, en la serenas sierras de Córdoba, lo llevó su camino trabajando incansablemente en las obras hispánicas más acabadas de los tiempos modernos. La muerte lo sorprendió, hace cuatro años, antes de poder terminar un oratorio gigantesco, "Atlántida", que hubiera unido simbólicamente, como su vida, el viejo y el nuevo mundo...

Lo que significa este aporte de fuerzas creadoras en la formación de la cultura americana, lo dejo librado al criterio de todo lector inteligente. Ya el hecho de que estos grandes maestros encontraran suelo propicio en las nuevas tierras, que una o dos generaciones antes aún eran consideradas estériles, o por lo menos vírgenes en cuanto a cultura, es el más claro signo del gigantesco ascenso de América en lo espiritual y artístico. Recuerdo las emotivas palabras de un gran amigo mío, Stefan Zweig, dirigió en 1939 a los intelectuales y artistas de América, en la reunión del Pen-Club celebrada en Buenos Aires, palabras sumamente significativas en boca de un hombre que arraigaba profundamente en la más tradicional cultura austríaca y europea. Dijo Stefan Zweig, con lágrimas en los ojos y con el temblor de la voz que acompañaba el testamento espiritual del grande hombre:

"Recordad que entre los militares se destaca como un deber supremo el impedir que, aún en el caso de una batalla perdida, la bandera caiga en manos del enemigo. Cuando sucumbe un abanderado, siempre acude otro soldado para recoger la enseña y seguir llevándola adelante. Durante mucho tiempo, Europa ha sido el abanderado de las ideas y de los ideales; pero durante el actual desastre, la bandera se ha caído de sus manos, no sé si para siempre... Yo por eso os digo: recoged la bandera, y ahora que nosotros nos hallamos agotados y heridos honraos llevando adelante los ideales espirituales de la humanidad. Vosotros sois, hoy por hoy, nuestra mejor, no, nuestra única esperanza para la salvación de nuestra cultura, de la civilización occidental. Recoged, pues, nuestra bandera. Llevadla adelante, cada vez más adelante. Os lo agradeceremos y os lo agradecerá el mundo...".

Habló así el autor de "El mundo de ayer". Vislumbrando, creo, el "mundo de mañana"

Dr. Kurt PAHLEN.

(Especial para EL DIA).



Bela Bartok

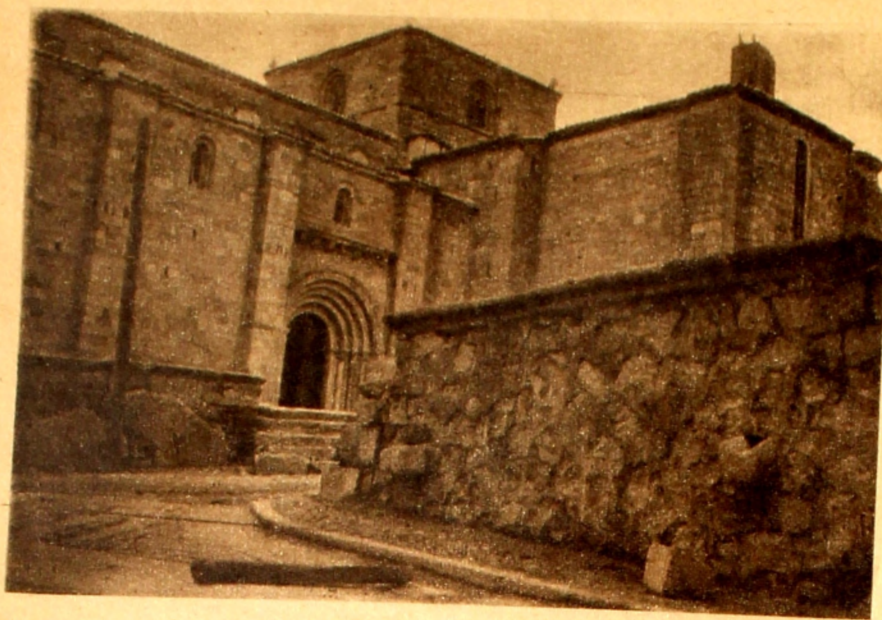


Igor Stravinsky



Manuel de Falla

AVILA DE LO



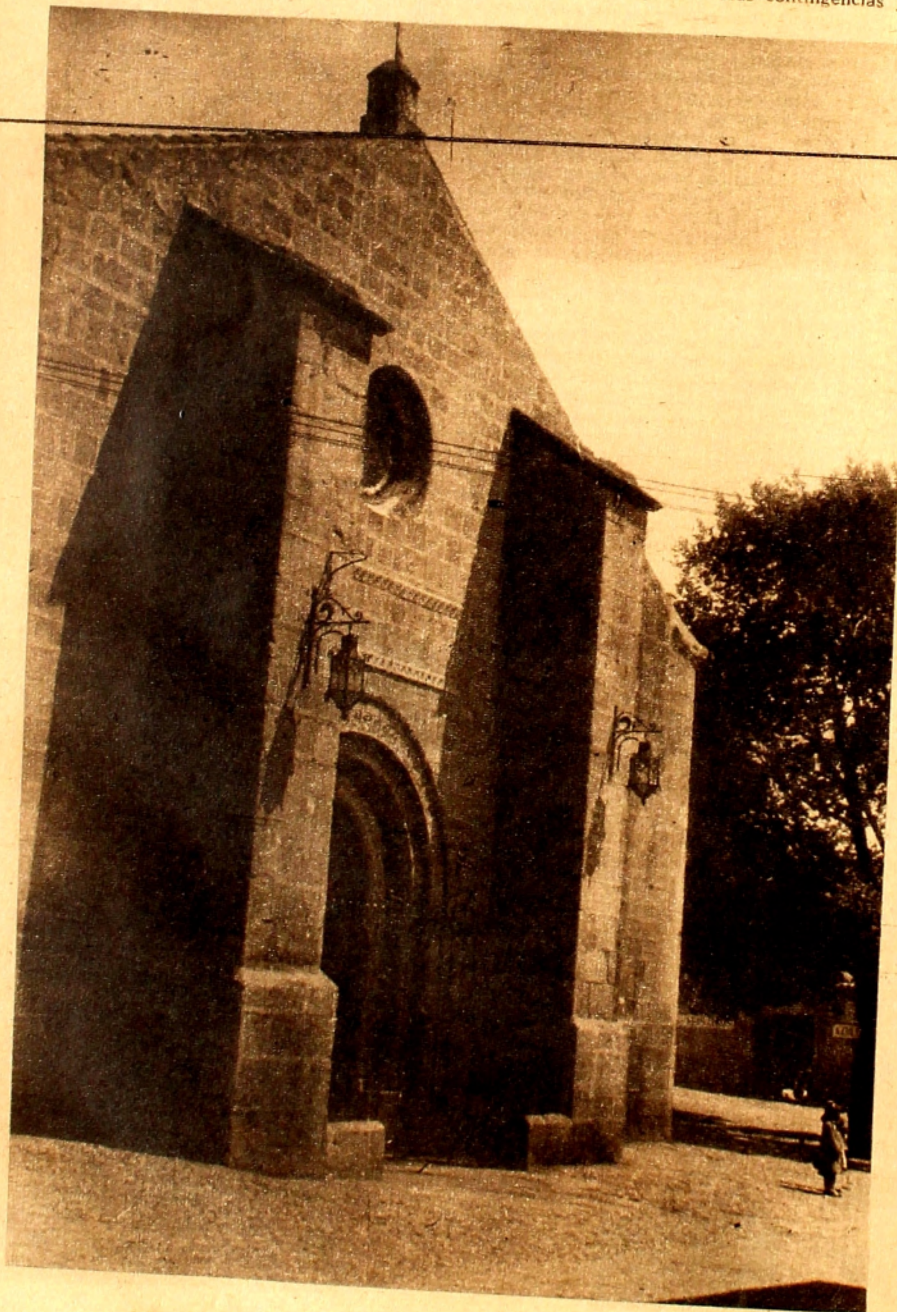
La iglesia de San Vicente, ejemplo de la armonía adusta de la ciudad.

YO no sé qué extraña condición tiene Avila de los Caballeros.

En la severa tierra castellana, el seco paisaje se hace feroz por la presencia de adustas aldeas de piedra o los vestigios — a veces suntuosos — de sus antiguos lugares de señorío, pero allí donde se concretan las sólidas murallas abulenses, la austeridad de la tierra es solemne. ¿Contagian el color y la aridez del lugar al aire — muy frío o muy cálido, sin términos medios — de la ciudad, o el fenómeno se da a la inversa? La pregunta no tiene respuesta porque, aunque obligada, es tonta. No se da causa y efecto donde rige una armonía absoluta de conjunto, y sus motivos están más allá de lo perceptible a través de los sentidos. En la condición de Avila, poco entra a jugar el razonamiento. Y malparado termina aquel que se deje aprisionar por los motivos recordatorios que la ciudad permite. Pues resulta camino resbaladizo a lo trivial, buscar a Santa Teresa a través de sus reliquias o del astro azaroso de su agitada vida, pues suele conformarse ese anhelo con alguna medalla o rosario, fabricados en serie.

Evidentemente, no hay camino concreto para llegar a la emoción que Avila encierra. Como tantas otras pequeñas ciudades de raíz medieval, no se puede señalar en su ámbito un edificio, un espacio, un hecho histórico fundamentales. Su catedral, su muralla, la misma relación que guarda con su *Doctora* son, en rigor, accidentes. Avila se sobrepone a esas contingencias y se magnifica, señora de Castilla, por lo que mantiene, orgullosa, a través y a pesar de los siglos. Y eso que mantiene no es sólo la piedra que, por supuesto, puede seguir imponiéndose al tiempo; es por sobre todo, la calidad serena de su constitución pétrea. Fortificaciones hay por toda la tierra europea y asiática, pero ninguna se expresa con la calma sin anécdota que cuaja en su cintura entera. La gris muralla, con sus bastiones sólidos y rítmicas almenas, no expone actitud de gloria pasada ni aspira al rótulo clasificatorio. Abraza la altura donde la ciudad se encierra sin agigantar esfuerzos ni proponer relaciones. Dentro, la ciudad sigue siendo gris y de piedra, como una nervadura tensa, prodigiosa en su quietud sin sueño, guardando celosamente el silencio. El silencio y la quietud no son, entonces, mortaja ni pesantez ubícua, son condiciones justas de su solemnidad.

Por alguna parte, la autoridad ha colocado cartelones intimando a que no se pronuncien palabrotas ni se acusen actitudes reprobables en la ciudad, dando como razón, sus antecedentes de santidad (¿?). No se comp ende el bando. En Avila no corresponde la blasfemia ni lo procaz, pues no cabe en el ambiente mismo de la ciudad; nada incita a ello y sólo por amor al disparate puede caerse en desmanes. Las callejas retorcidas, las plazuelas de traza sorpresiva y las portadas platerescas de casonas, con sus vestíbulos y escalinatas, o los patios entrevistos desde fuera, van señalando una poderosa fuerza de sugestión, una superioridad inhibitoria, que sigue afirmándose en las gentes: adustos hombres de pantalón de pana o rígidas mujeres de amplias faldas oscuras y pañolón negro a la cabeza. Más aún: es tan auténtica la afirmación de sus alcances, de su fuerza de permanencia, que da temor, incluso, deambular por el sitio con la acuciadora curiosidad o la despreocupación superficial del turista. Quizá por eso no hay, casi turistas en Avila. Aunque más: cabe pensar que la ciudad castellana no tiene atractivos deslumbrantes para los pobres de espíritu, que son la mayoría de los que viajan para poner membretes a sus maletas, y buscando incentivos a una imaginación de poco vuelo. A la postre, esto hace bien a la vieja ciudad que se libra de colorines y prisas irrazonadas. Recuerdo que, caminando sin rumbo, colina abajo, hacia San Esteban, la chiquillería nos siguió, seducida por nuestras máquinas fotográficas hasta atreverse a gritarnos en una lengua macarrónica: "¡Eh! Francés; un *¡franc!* ¡Un franc!" Me di vuelta y encarándome al desarrapado pequeño le dije :"Oye niño; ¿por qué se te ocurre pensar que somos franceses?" Y el diálogo siguió así:



Iglesia romanica que el año pasado estaba destinada a taller mecanico.

Fachada pri

—¡Ah! ¿No son franceses? Pues lo creíamos. Hace dos meses vinieron aquí otros turistas y nos regalaron francos y nos enseñaron algunas palabras franchutas. Mire usted: aquí tenemos las monedas.

—¡Hombre! ¿Y de entonces acá no ha venido ningún otro extranjero?

—No señor.

—Pero no me parece bien, a pesar de todo, que presumas que los extranjeros vienen solo de Francia.

—¿De dónde son ustedes?

—De América. Y ya lo oyes: hab[illegible] español; como tú.

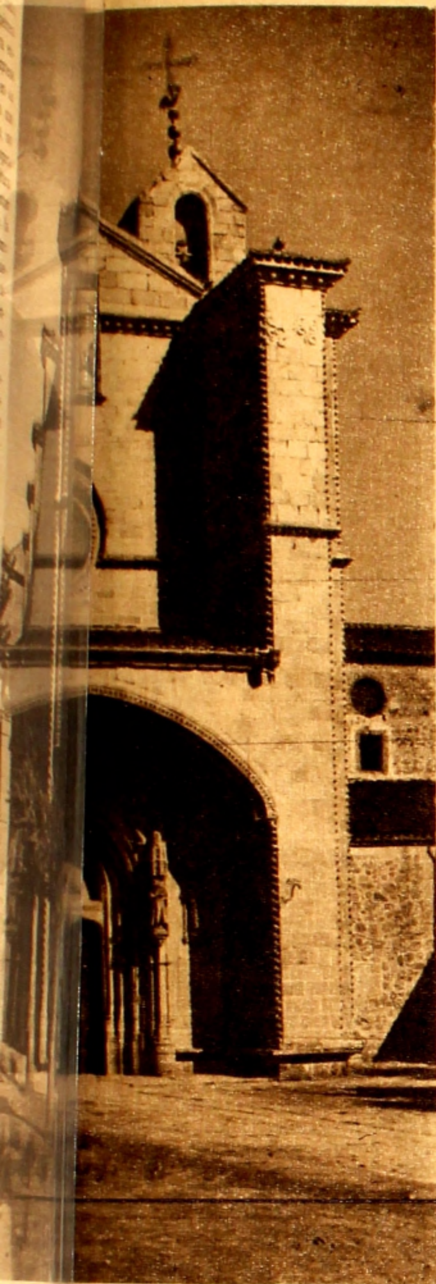
El chico se quedó callado un mo[illegible] y luego exclamó:

—¡América! ¡Ah, sí! Esa tierra q[illegible] ventó Colón...

Pocos lugares hay, en el mundo, [illegible] teresantes como Avila, y que con[illegible] aún esa virtud, de poca atracción [illegible] tranjero.



El Rastro; enfrente una de las puertas de la muralla.



...de Santo Tomás.

DE CABALLEROS

...o que puede apostarse, con seguri... e ganar, que los viajeros internacio... dejarán incólume la condición emoti... la ciudad. Como ocurre en Assis, en ... en Toledo, en Chartres o en Oxford. ... no ocurre, desgraciadamente, en Ve... destruída por un turismo agobiador, ...tante y vocinglero, que ya ha perver... a las gentes. Avila se salvará, aun ...o el mundo descubra la atracción de ...isterio. Porque no está en la piedra, ni el trazado, ni en los monumentos. Está a pesar de todo eso; dentro de lo concreto y sutilizándose en el aire recogido, claro, sereno. No se puede llegar para mirar a Avila, o para recorrerla, como ocurre con la mayor parte de los centros de atracción del mundo; se acerca uno a ella para vivirla, y para así, internarse en aquello particular que la mantiene extrañamente, dejando, por supuesto, en quienes tal actitud adopten, la insatisfacción de saber que nunca podrá llegar a lo hondo de su carácter. Y no porque ese carácter sea múltiple y variado, sino porque es simple y uno solo, pero sin límites para definirlo.

o

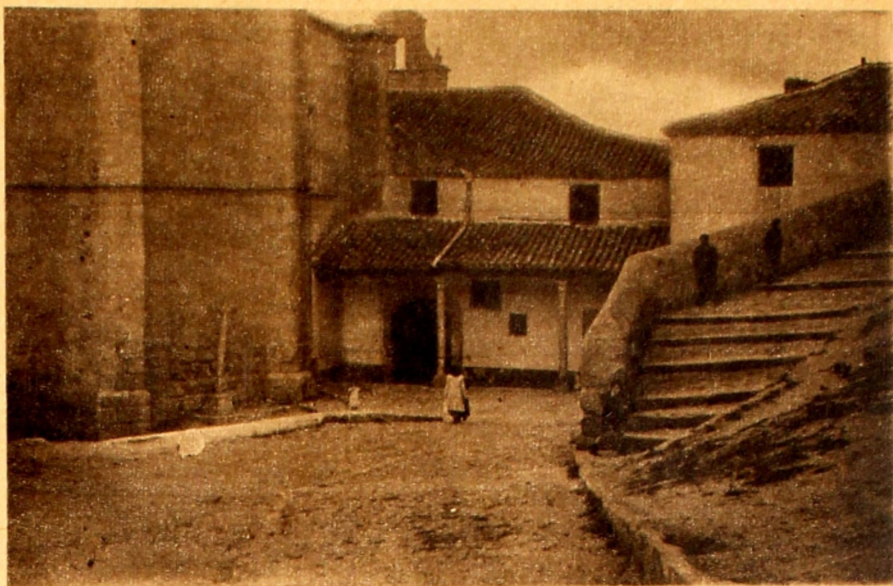
Y, justamente, puede asegurarse sin temor a exageraciones, que Avila y Toledo son, no sólo dos de las ciudades de más fuerte personalidad de toda España, sino, incluso, ciudades de las más atrayentes de Europa. Por su definido perfil, por la seguridad con que mantienen su secular grandeza, configuran un prodigio para cuya realidad no se conmueve en esfuerzos ni desafíos; se desarrolan o, mejor, se concretan en sí mismas, con prescindencia de los acontecimientos exteriores que pueden ocurrir sin lesionarlas. De todo esto, el mundo tiene poca noticia, pero lo grave es que España no se ha dado cuenta. El hecho de que se haya designado a ambas, monumento nacional, no significa sino una formalidad poco importante. Para el caso de Avila, vale un ejemplo contundente: una iglesia románica, de extramuros, testigo de uno de los grandes hechos polémicos de Santa Teresa, está destinada — o al menos lo estaba el año pasado — a taller mecánico para arreglo de vehículos automotores. Pero España es así, y, por cierto, no puede ser motivo de orgullo esa despreocupación que transformó en cine la presunta casa natal de Cervantes, y en estación de servicio, el lugar donde Goya viniera al mundo.

Vaya, sin embargo esto, como contrapeso a la explotación sistemática de vestigios, reales o inventados, que las otras naciones hacen, convirtiendo el solar histórico en gran pensión o en compuesto museo a la calle ¡aunque claro está: no conviene olvidar que todos los extremos son malos.

Ya señalamos la poca atracción turística que tiene Avila, por la misma condición insible de su grandeza. Cabe agregar que esta fortuna que conviene para redondear su magnitud extrahumana radica en esa ilustre despreocupación con que España atiende sus riquezas. Tanto Avila como Toledo carecen de hoteles, no ya confortables, sino, siquiera, medianos; para gozarlas íntegramente, debe tenerse, entonces, un saludable fervor. Los cómodos, los "visitantes" triviales, pasan de largo. La Oficina Nacional los invita, incluso, al entregar un plan de acción que permita cumplir la visita a la ciudad en el transcurso de un día. Toledo, cercana a Madrid, cae en la vorágine de la extranjería presurosa que corre por sus callejas, de la catedral a una fábrica de damasquinados; de la casa del Greco a una tienda de encaje; de Santo Tome (*"Enterramiento del Conde de Orgaz"*) a lo de Telésforo (mazapanes); de un ceramista a los restos del Alcázar, sistemáticamente explotados en función política gubernamental, única gran empresa que en España se acomete en serio.

Avila, ladera, no sufre de esos espasmos de tráfico e historicismo; es evidente que no justifica el tránsito, la colección de estampas y rosarios, o una caja de yemas. Fervor y vocación de austeridad y magnificencia son los motores de un acercamiento. Y ya en ella, el poderío sutil embruja hasta aplastar.

La muralla aprieta. Las callejas se reducen como cinturas. Fuera, el Rastro vibra con charangas y negocios.



Un convento.

Pero, fuera, por supuesto. Y aún así, el espacio se exalta en unidad, sin grandilocuencia.

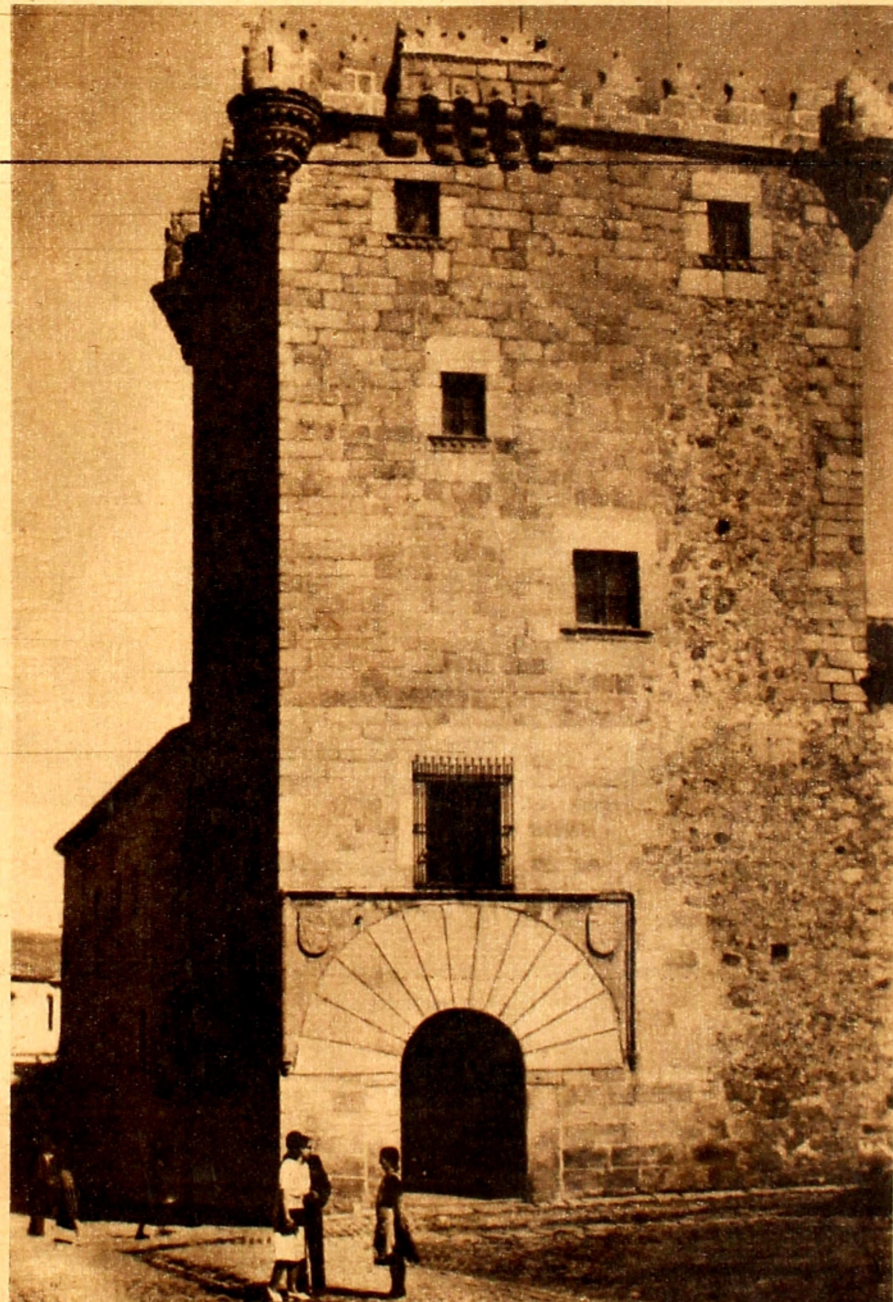
Las estribaciones de la colina, seca, van logrando una poesía amable, dulce y recogida, en las plazuelas y los barandales, en las calles y las iglesias o conventos. Algún árbol acentúa la nota cálida; aunque sin caer nunca en el tono fácilmente sensible. Avila no atrae, acogedora; se impone, y es inútil luchar contra esa fuerza inmensa que aprisiona y sacude. Lo sublime no es placentero; pero es experiencia que paga la pena.

Fernando **GARCIA ESTEBAN.**

(Especial para EL DIA).



Avila y un aspecto de sus aledaños.



Torreón de Crecente.



PINTORES UNIVERSALES

COROT

COROT es la sublime poesía cantada a la poesía de la naturaleza. Nadie poeta como él en el paisaje íntimo, sencillo, simple. A veces le bastan unos árboles y el cielo solamente, pero el cielo es despertar infinito, inalcanzable, que se derrama sobre las trémulas hojas que parecen enredarse a él, en el canto del viento, en el gris de las horas tristes, en la nebulosidad de lo indescifrable. Corot, el sano Corot, amaba la naturaleza; amaba con amor de artista los árboles, los bosques, y la hierba; las humildes flores del campo, y las finísimas ramas que como ríos en el espacio, se recortan en la luz del cielo. Hasta las sabía en muchos casos de memoria, conocía sus formas y su retorcida escritura. La hierba aterciopelada, finísima como lecho de nubes verdes que hubieran caído a la tierra, donde a veces Corot, el poeta Corot, plasmaba un desnudo de mujer, una lectora, o figuras extasiadas como un encanto...

Pero... una rara coincidencia, nos ha hecho observar que muchos maestros de la pintura, traducidos en la poesía de la naturaleza con expresiones que hoy se creen vanas, por espirituales, escapan con sutileza increíble, y maestría excepcional, a la flaqueza de esas expresiones que sólo se hacen inspiradas y no ridículamente ajenas a la pintura, cuando van plasmadas con su léxico más elevado, cuando son traducidas con la plástica y pictórica sensación que llevan a la más honda emoción, a la más serena comprensión, y a la lección más sensible. Por ello Corot las dice con el lenguaje sencillo pero hondo, por ello Corot entra en el bosque y nos hace llegar y sentir el corazón mismo de él. Sólo la belleza es profunda, si el artista nos hace sentir la profundidad de ella. Y en Corot están los esfumados que como una caricia de bondad acuesta en el follaje. Es como si con su espíritu abarcara la naturaleza para mecerla con su pincel, movido por la mano de un creador.

"Yo soy la alondra que canta en las nubes grises", dice de sí. ¡Cuánto se conoce!

Dice en su ficha biográfica Elie Fauré: "Juan Bautista Camilo Corot, nació en 1796. Hijo de un padre borgoñón, y de madre suiza, frente al Puente Royal, en un rincón de la calle de Bac y de muelles, es decir, en un punto de París, donde las perspectivas rimadas de orden urbano y de arquitectura, son impresionantes". "Calificaremos su juventud de "contemplativa", bien que se haya mostrado como un muchacho alegre, y haya vigilado su vida durante la alegría de su infancia, para no ofender sus viejos padres que lo hubieran querido más ordenado y más laborioso". "Había apenas comenzado a pintar —prosigue Fauré— cuando en noviembre de 1825 partió para Italia, donde la violencia de la luz, la estructura geológica del suelo, y sobre todo Roma y sus ruinas, no hicieron más que acelerar la firmeza de su visión original".

Es en Italia que Corot adquiere el convencimiento de que la pintura estable, la gran pintura, debe obedecer a un equilibrio conformado por los valores. Aun cuando Corot después pinta con un sentido más romántico, y se deja llevar por envolturas de las formas, siempre sujetará su obra a una definida posición de planos, organizando el motivo principal del cuadro de tal manera, que la composición deje el centro de atracción, girando a su alrededor los elementos que conforman el total.

Se dice de Corot que era un bohemio, que tenía un amigo en cada provincia donde él se instalaba, y bien recibido, pintaba, teniendo la casa paterna como centro de estada en Francia. Su vida sencilla así lo hace creer, ya que su principal preocupación en la vida es la pintura, a la que dedica su existencia. Por lo tanto, pasaba sus temporadas en Normandía, Bourgogne, Bretaña, Salogne, Limousin, y durante el invierno se cobijaba en el taller de París, donde daba término a sus paisajes, y pintaba cuadros de figura.

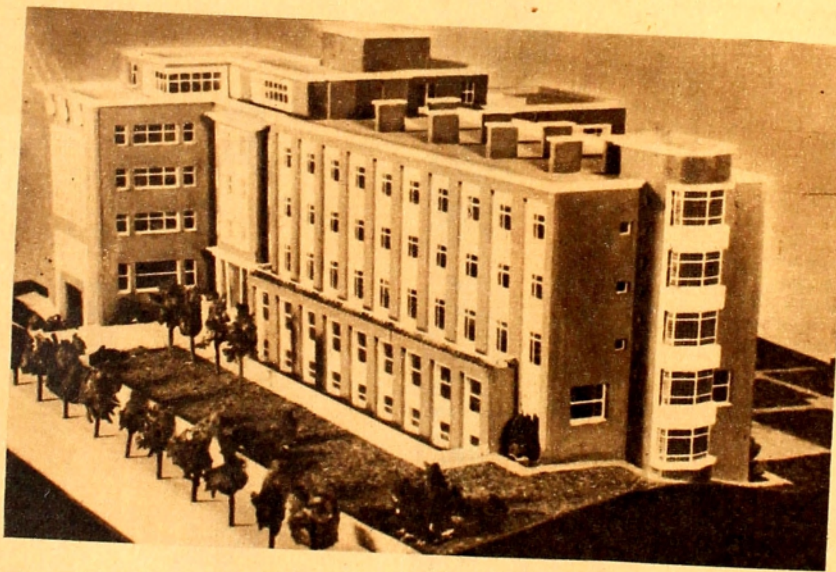
"Pocas veces abandona Francia — dice Fauré—; por tres o cuatro veces irá a Suiza, una a Holanda que le valió en el año 1854, admirar a Rembrandt, y en 1862 una última vez a Londres (donde se le acoge triunfalmente, hasta la emoción)". "Hasta 1847 Corot no ha vendido una sola tela". "Es en este año, y a la edad de 51 años que vende a un pintor de provincia, Dutilleux, que será su amigo, el primer cuadro".

Corot sostiene, aún en la luz de sus paisajes, el orden. Como todo gran pintor, que une a sus dotes de colorista la composición del paisaje, este sencillo artista, este genial pintor logra en sus obras el difícil don de la armonía que gira en la atmósfera. Y sin embargo nada le aparta de su sobriedad, ninguna exageración le hace espectacular. Todo es medido en él, noble, sincero, y si en algunas épocas le seduce la envoltura algo romántica, salva sus cuadros con la maravillosa conciencia de su equilibrio. Pero Corot es, puede decirse, un precursor de lo que será el movimiento impresionista. Los impresionistas pintaron



El pastorcito (1840)

Instituto Médico de Previsión y Asistencia S. A.



SANATORIO-POLICLINICO EN CONSTRUCCION: RECT. LARRAÑAGA 2275
Oficinas provisorias: Olimar 1371

1ª Organización Nacional de Medicina y Odontología Preventiva, Asistencial y de trabajo por Equipo
Estatutos aprobados por el P. E. el 2 de Diciembre de 1948

SOCIOS FUNDADORES

Dr. Edison Camacho
Dr. Alfonso Crisci.
Dr. Roberto Artucio
Bller. Miguel Restuccia
Dr. Eduardo Schaffner
Dr. Mariano Sicardi
Dr. Eduardo Isern
Prof. Dr. Héctor Sacchi
Dr. C. Muñoz Monteavaro
Esc. Roque Molla
Prof. Agdo. Dr. E. Migliaro
Prof. Agdo. Dr. O. Bermúdez

Dr. V. Latou Jaume
Dr. Carlos Parma
Dr. Fortunato Magnone
Prof. Quím. Farm. H. O. Ceretta
Dr. Miguel Melo Aguerre
Prof. Dr. José P. Migliaro
Dr. Enzo Mourigán
Prof. Agdo. L. Zubiaurre
Dr. Orlando Noce
Dr. Francisco Isern
Dra. María E. V. de Carbonolli
Bller. Eduardo Carbonolli

Dr. Luis Bajac
Dr. Juan F. Faig
Bller. Alfredo Burger
Cont. N. Reig Vilá
Sr. Salvador J. Susena
Dr. Juan Rodriguez López
Prof. Dr. Aparicio Méndez
Dr. Ciro Jamandreu
Sr. Mario R. Susena
Dr. J. P. Moreno Zeballos
Dr. Norbero Cerruti.



La mujer de las perlas. (1868-70).



Marcoussis (1865)

al principio a su manera, sirviéndose, no sólo de la gama de su colorido sobrio, sino que cerraron el dibujo a una construcción más sólida, más dibujada, que luego, abandonaron tras la luz y la envoltura.

En el Museo de los Impresionistas de París, puede apreciarse palmariamente esta influencia. El paisaje cobró con Corot una jerarquía de la que ya no decaería y, por el contrario, iría cobrando con el tiempo más ascendente en el mundo del arte. Si bien Corot siguió una trayectoria siempre firme en su pintura, y que no decayó por ningún momento, tuvo épocas en que su manera fué primero y como decimos, más constructiva, afirmando los planos, para hacerse después envuelta y con marcada poesía. En la primera forma Corot copiaba más el natural, es decir, más directamente, pero luego fué sufriendo un proceso que lo llevó a plasmar sus paisajes con una composición más ordenada a su interpretación, haciendo en este sentido una pintura en la que buscó sin duda el complemento de la figura. Si en verdad la figura casi siempre está presente en sus paisajes desde antes, queremos con esto referirnos a la idealización del paisaje y la figura. Ya Corot había estudiado en Italia y plasmado figuras notables, contándose en cantidad sus estudios y obras en que es pintada con propiedad y sentido grandioso de la forma y el dibujo. Existen bellas modelos italianas que él pintó, y que son grandes cuadros, no por los motivos en sí, sino por el valioso don pictórico del maestro.

Volviendo a los paisajes, hallamos a Corot, ya en posesión completa de todos sus medios expresivos, extender en una musical gama, toda su lírica canción a la frondosa vegetación, a los cielos, y a esas figuras que hizo vivir con la poesía de su imaginación. Porque entonces el artista se hace de una liviandad extraordinaria, de un toque a la vez suelto, pero integrando como un latido toda esa visión de armonías. Corot se convierte en un idealista del paisaje, le basta anotar en los varios planos los colores, y aún éstos repartidos en sus valores por números, para llevarse en su retentiva la substancia expresiva. Es el dominador de la Naturaleza, y forjará con ella una obra que estará sujeta a los dictados de su espíritu. Es por ello que el gran Corot saca al paisaje de un punto secundario, y le imprime nueva vida. Una vida que está lo suficientemente justa para ser idealizada sin caer bajo ningún punto de vista, en lo que hubiera caído, de no ser el gran pintor que fué Corot quien la creara. Y es que en todas las grandes obras, en todos los grandes pintores, una cosa que sorprende es la sencillez de sus medios, la precisión de su empleo, y lo escondido de la sabiduría técnica. Un alarde que dejara en descubierto alguna vanidad, un contraste subido, una envoltura exagerada, una composición menos justa, darían con la falta de ese, su maravilloso equilibrio técnico y espiritual. Pero dentro de tal facilidad aparente, dentro de esa sabia y profunda espontaneidad, dentro de ese ligamento de todas las tonalidades, se hace sentir la fuerza resistente al tiempo, la consistencia y el vivir del misterio en la creación, sostenido por algo indefinido, que flota en el mundo único de sus obras. Los personajes, las figuras de sus paisajes, comienzan entonces a soñar; no son ya los campesinos que el paisaje los hallaba en el camino, ni la figura que recostada en una muralla, sirviera como una mancha de color dentro de toda su gama. Es la figura pensativa, o son las figuras movidas que en lo lejos y al pie de enormes árboles, juegan, haciendo del juego simple de los campos, un poema de color y movimiento.

Corot busca enlazar en las armonías del paisaje a sus figuras. Esto es difícil cuando se trata del paisaje que realizaba por entonces. Es cuando su vuelo lírico se hace más profundo, cuando en la jerga pictórica él hace "un lechoso líquido blanco" en su paleta, que será gama madre de todo el cuadro. Cuando sus luminosos cielos casi dorados, y los grises transparentes que tanto se expresan con la maravillosa fuerza eterna de la creación, se comparan con la humildad y simplicidad de la vida serena y apacible, alegre y bondadosa de este gran pintor francés, es que se comprende que el genio puede revestirse de los más modestos ropajes, cuando canta en su interior la canción de la belleza del arte.

Eduardo VERNAZZA.



El Puente de Mantes (1868-70)



Magdalena leyendo (1854)



Recuerdo de Mortefontaine (1863)



NUEVA CREMA ANTISUDORAL COMBATE LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece integra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

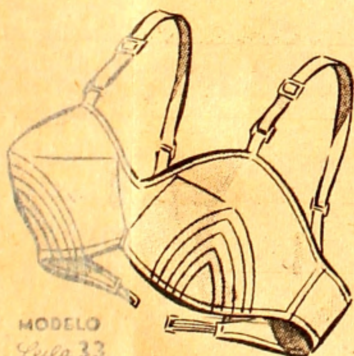
ARRID

$ 0,75, $ 1,50 y $ 2,50

Realzan y distinguen su silueta



Por su tensión controlada facilita los movimientos siendo insustituible para la práctica de deportes



MODELO Leila 33



EXIJA LA MARCA LEILA ESTAMPADA EN LA PRENDA

EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DEL PAIS

SOUTIENS *Leila*

Fabricantes y Distribuidores:
Medina Hnos. Gral. Urquiza 2614 - Tel. 400501



Acto patriotico realizado en la ciudad de Melo junto al monumento a Artigas levantado en la Plaza Constitución, rindiéndose homenaje al prócer en el centenario de su muerte.



Niños de la Escuela Pública Nº 42, Bolivia, en el acto coreográfico realizado en el teatro 18 de Julio.

INFORMACION LOCAL





Conferencia dictada en el Paraninfo de la Universidad por el Dr. Víctor Soriano.



Escuelas de Atlántida Nº 146 y Nº 75, en el homenaje realizado ante el monumento de Artigas en la Plaza Independencia.





El Pentathlon Militar realizado por las fuerzas armadas de la nación en homenaje al General Artigas, finalizó con el triunfo del Teniente Alberto Ortiz, que aparece en esta nota con el conjunto de oficiales que intervinieron en la interesante competencia.



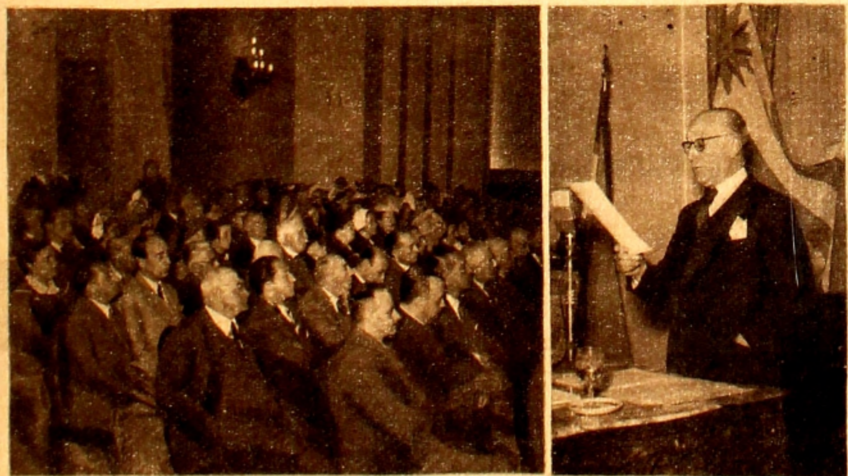
Homenaje al escultor Juan Martín con motivo de haber obtenido el primer premio de escultura en el XIV Salón N. de Bellas Artes, inaugurado el día 25 de este mes.



Fiesta del cumpleaños simbólico realizada en la Escuela Berón de Río Branco, de 2º Grado Nº 71.



Fiesta de la Primavera en la Clase Jardinera de la Escuela Nº 18.



El distinguido historiador argentino Dr. Benjamín Villegas Basavilbaso durante la realización de la brillante conferencia sobre Artigas, pronunciada en los salones del Jockey Club.

Pronto... muy pronto será vista en todo el país

Nos complacemos en anunciar que Sudamtex de Uruguay S. A., nos ha confiado la distribución exclusiva de su nueva tela **Bahama**, en todo el territorio de la República. **Bahama** se presentará en diseños inspirados por las más brillantes creaciones de la moda norteamericana de este año. ¡Espérela! **Bahama** será su orgullo de mujer elegante.

Bahama

LA TELA DE SPUN-RAYON
LAVABLE
PARA TODO TIEMPO

DISTRIBUCION
ASA

Distribuidores: **APOLANT S. A.**
RINCON 520 MONTEVIDEO

UN PRODUCTO SUDAMTEX

Dijes de oro 18 kilates

SELECCION DE ALHAJAS FINAS

Pulsera con 5 dijes $ 95

Ancla $ 18
Piano $ 30
Torta de bodas $ 55
Cu-Cu $ 24
Espejo $ 22
Llaverito $ 19.50
Revólver $ 45
Escalera $ 25
Carrito con burro $ 48
Torre Eiffel $ 18.50

Para Niña. — Oro 18k y brillante $ 19.50
Oro 18k y brillantes $ 35.-
Oro 18k y brillante $ 28.-
Oro 18k., brillante y diamantes $ 45.-
Oro 18k y brillantes $ 65.-
Oro 18k y 4 brillantes $ 45.50
Oro 18k., brillante y diamantes $ 130.-
Oro 18k y 5 brillantes $ 55.-
Oro 18k y brillante $ 58.-
Oro 18k platino brillantes y diamantes $ 250.-
Oro 18k., brillante y diamantes $ 85.50
Oro 18k., platino y brillante $ 125.-
Oro 18k., brillantes y diamantes $ 75.-
Oro 18k. y brillantes $ 195.-
Oro 18k., brillantes y diamantes $ 130.-
Oro 18k. y 5 brillantes $ 185.-
Oro 18k. y brillantes $ 120.-

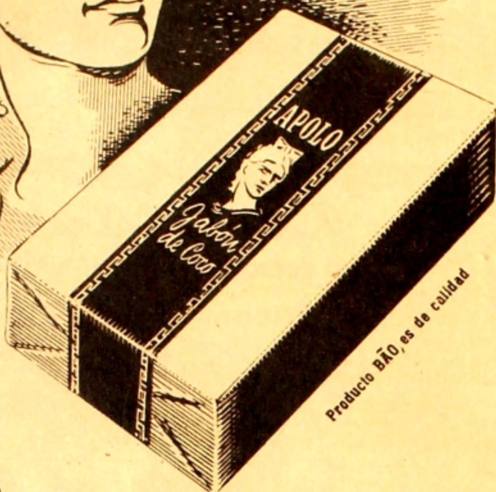
Biarritz
LA JOYERIA DEL CENTRO
SARANDI 661

Oro 18k., platino, brillante y diamantes $ 120.-

Si quiere JABON *de* COCO



CLASICO
INVARIABLE
DE CONFIANZA
MAS RENDIDOR



exija

APOLO

Mas jabón en cada pastilla

Pídalo por su nombre en el comercio más cercano

AP

HAY UN

Warner's

A B C D

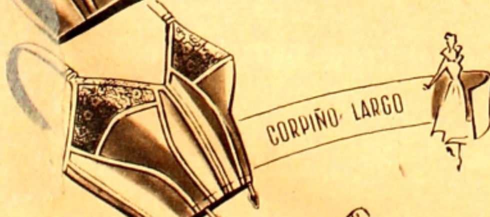
ALFABET



PARA CADA GUSTO y PARA CADA TIPO DE BUSTO









Gran surtido en:
MERCERIA ANGENSCHEIDT, CASTILLO & CIA., CAUBARRERE, LA LIGURIA, LONDON - PARIS, EL POLVORIN, COSTAS - MODAS y TIENDA INGLESA.

Talco

Williams

...finisimo... deja la piel fresca, suave y perfumada como un pétalo de flor.











EL UNICO TALCO
EN CUATRO PERFUMES

¿QUIERE UD. SER MÁS *Seductora*?



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

LA CREMA COMPLETA!

La Crema de Miel y Almendras HINDS la hará *más* seductora porque embellece *más* su cutis. Rica en lanolina, no sólo limpia mejor su piel, sino que *nutre* los tejidos y les da tersura y firmeza juveniles. La Crema HINDS es la mejor base para el maquillaje. Usela *regularmente* para embellecer el cutis del rostro, de las manos y del cuerpo. Comprando el tamaño grande hará una notable economía. No olvide que la Crema HINDS es . . . ¡LA CREMA COMPLETA!

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS









UN GRAN SERVICIO INFORMATIVO...

CONTIENE: Informaciones del exterior de la Agencia United Press, recibidas en nuestra moderna "Teletipo"
Del Interior de la Agencia ANI.
Locales del Departamento de Prensa

C·X·32 de MONTEVIDEO SU EMISORA de ONDAS CORTAS C·X·A·2

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

NUESTRA OFERTA SEMANAL

REPERCUTE EN TODOS LOS AMBIENTES.
POBRES Y RICOS LA SIGUEN CON INTERES.



SECCION TEJIDOS

ALPACA de SEDA

Diversidad de colores lisos, tela apropiada para media estación, ancho 90 cmts. a el metro

$ 2.20

De procedencia francesa, en tonos de gran suavidad hemos puesto a la venta interesante surtido en

GASAS Y MUSELINAS

de gran actualidad.

SECCCION NIÑOS

SLIPS

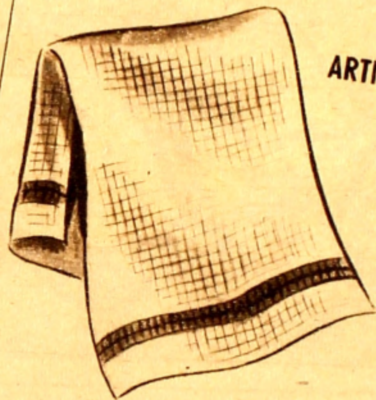
en malla de algodón de gran calidad. Talle 4 de $1.30 c/u a

$ 0.95

(Aumenta $ 0.10 por talle)



SECCCION ARTICULOS para el HOGAR

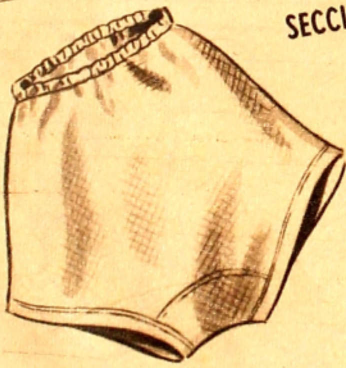


TOALLAS

de algodón, tejido panal, blancas con guarda de color de $ 1.40 ahora c/u

$ 0.95

SECCION SEÑORAS



BOMBACHA

en jersey de seda, colores: Blanco, Cielo y Salmón. Todos los talles de $1.30 c/u a

$ 0.95

SECCION HOMBRES



REMERAS

de algodón, colores lisos, muy prácticas para la estación de $ 2.80 ahora c/u

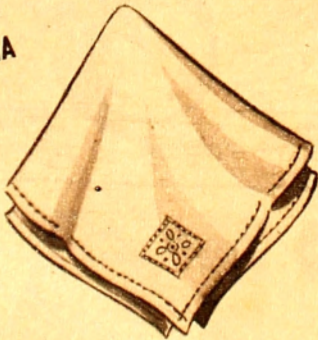
$ 2.00

SECCION MERCERIA

PAÑUELITO

de mano, en nanzouk, vainillado con aplicación c/u a

$ 0.28



CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ	SUC. GOES	SUC. CORDON
Av. AGRACIADA 2302	Av. Gal. FLORES 2341	Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. M. SOSA	Esq. M. BERTHELOT	Esq. CARLOS ROXLO